



Milé čitateľky a milí čitatelia!

V rukách držíte aktuálne číslo nášho občasníka, v ktorom sa dozviete o udalostiach prvej polovice roka 2021. Informujeme Vás o našich online aktivitách v čase pandemických obmedzení. Retro spomienkou pripomenieme Noc s Andersenom z roku 2004. Dočítate sa, ako prebiehala revízia fondu kedysi a ako v súčasnosti. V stálej rubrike sa môžete tešiť na zaujímavú osobnosť z nášho regiónu a prinášame Vám aj článok o regionálnych stretnutiach. Pohodlne sa usadte a začítajte sa do jarného vydania tohto časopisu.

Vaša redakčná rada

Výtvarná súťaž Poslovia jari

Nakoľko bol v apríli ešte stále lockdown a knižnice nemohli robiť podujatia s deťmi, rozhodli sme sa spolu s pani učiteľkami z MŠ na Rozkvet organizovať výtvarné súťaže na rôzne témy. Keďže práve prichádzala dlho očakávaná jar, názov témy nemohol byť jasnejší. V súťaži s názvom Poslovia jari mali deti nakresliť alebo namaľovať najznámejšie symboly jari.



Zapojilo sa 15 detí a veru bolo na čo pozerieť. Každý rok sme milo prekvapené, čo všetko dokážu vytvoriť, nakresliť či namaľovať. Deti boli skutočne veľmi šikovné a kreatívne. Páčili sa nám všetky práce. Výber bol ťažký, nakoniec sme ale vybrali dvoch víťazov, ktorých sme odmenili peknou knižkou. A aby ste sa mohli presvedčiť aj vy, ktorí čítate tieto riadky, prikladáme aj pár fotiek 😊.

Dagmar Janotová a Scarlet Stehlíková

Apríl – mesiac lesov

Do lesa mnohí z nás nechodia len za účelom turistiky. Les nám ponúka oveľa viac. Je aj zdrojom rôznych lesných plodov, ktoré sú pre nás prírodnou lekárňou. Vďaka nim robíme niečo pre svoje zdravie po celý rok.

Pripravili sme si pre Vás niekoľko obrázkov lesných plodov, ktoré určite poznáte a mnohí aj zbierate. Stačí, ak priradíte k jednotlivým písmenám názov kríku alebo plodu.

A.



B.



C.



D.



Správne odpovede:

A) Ruža šípková, B) Hloh obyčajný, C) Trnka obyčajná, D) Baza čierna

Daniela Špirková

Prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD.
1950 – 2020

Keď sme niekedy v novembri 2020 objavili v Literárnom týždenníku článok o považskobystrickej rodáčke, muzikologičke a vysokoškolskej profesorky pani Irene Medňanskej, veľmi sme sa potešili. Článok bol uverejnený pri príležitosti jej životného jubilea – k sedemdesiatinám. Okamžite sme jej napísali, či súhlasí so zaradením do našej regionálnej databázy. Pani profesorka nám poslala milý list, v ktorom súhlasila a bola dojatá, že sme sa rozhodli pre tento krok. Ospravedlnila sa, že náš dotazník (ktorý je nutné vyplniť kvôli ochrane osobných údajov) nám pošle neskôr, lebo momentálne býva u sestry kvôli stavebným úpravám v byte.

Bohužiaľ, už k tomu nedošlo. Na konci roka 2020 všetkých nečakane a doslova šokujúco zarmútil jej odchod, ktorý si vyžiadala Covid-19. Napriek tomu, že sme s ňou boli v kontakte naozaj krátko, sme vďačné, že sme stihli poznať jednu z významných osobností slovenskej a európskej hudobnej pedagogiky.

Prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD., rodená Glogovská sa narodila 28. júla 1950 v Považskej Bystrici. Po absolútoriu Konzervatória v Žiline (1971) pokračovala v štúdiu hry na akordeón na Vysokej hudobnej škole Franza Liszta vo Weimare/SRN. Na Univerzite Martina Luthera v Halle/Salle absolvovala doktorandské štúdium v odbore Teória a dejiny hudby (1987 – 1992) a v roku 2000 úspešne habilitovala na Hudobno-tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. V roku 2011 sa inaugurovala na profesorku na Univerzite v Ostrave v odbore Hudobná teória a pedagogika.

Po štúdiách pôsobila na všetkých typoch umeleckého školstva: na ZUŠ, ale viedla aj Hudobnú školu/Musikschule v Bleicherode v Durínsku, ďalej na Konzervatóriu v Žiline, na učiteľských fakultách, katedrách hudby v Nitre, Žiline a najdlhšie v Prešove. V Prešove bola v rokoch 1993 – 2009 vedúcou katedry a tiež prodekankou pre zahraničné styky. V rokoch 1988 – 1991 zastávala funkciu riaditeľky Štátnej filharmónie Košice. Je autorkou mnohých vedeckých prác v hudobnom odbore, bola nestorkou slovenskej hudobnej pedagogiky, členkou poradných orgánov pre hudobné vzdelanie i spoluautorkou legislatívy pre hudobné umenie.

Zastupovala Slovensko v prezídiu Európskej asociácie pre školskú hudobnú výchovu. Bola tiež spolupracovníčkou Opera Slovakia.

Profesorka Medňanská bola v práci náročná a precízna, čo sa prejavilo aj v jej publikačnej činnosti. Je autorkou vedeckých monografií, vedeckých a odborných štúdií v zahraničí i na Slovensku, autorkou recenzií niekoľkých monografií a publikácií. Zároveň sa venovala odborným prekladom z nemeckého jazyka i populárno-vedeckým článkom.



Foto:  ZUŠ Gelnica

Absolvovala študijné pobyty najmä v nemecky hovoriacich krajinách a zrealizovala viac ako 120 prednášok na kongresoch EAS, na univerzitách a vysokých hudobných školách v 16 krajinách Európy. Okrem toho zastupovala krajiny strednej a východnej Európy v prezídiu Európskej asociácie pre hudobnú výchovu v rokoch 1992 – 2009; bola národnou koordinátorkou EAS pre Slovensko; členkou medzinárodnej redakčnej rady časopisu „Hudební výchova“ (2008), ako redakčných rád poľských vedecko-odborných časopisov. Za svoju prácu i činnosť získala viacero ocenení, bola držiteľkou čestnej medaily Ministerstva zahraničných vecí Českej republiky za rozvoj spolupráce medzi vysokými školami v projekte „Most k spolupráci“ (2000). K najvyšším oceneniam, ktoré získala v roku 2012, patrí Veľká medaila sv. Gorazda, udelená Ministerstvom školstva, vedy výskumu a športu SR.

Za svoju pedagogickú, publikačnú, medzinárodnú a manažérsku činnosť bol jej životopis zaradený do personálnej časti európskeho lexikónu hudobnej pedagogiky (Neues Lexikon der Musikpädagogik, Gustav Bosse Verlag, Kassel 2001). Irena Medňanská žila v Prešove a bola manželkou Karola Medňanského, muzikológa, hudobného historika, publicistu a hudobníka. Zomrela 31. 12. 2020 vo veku 70 rokov.

Zdroje:

ODIŠLA Irena Medňanská / Silvia Fecsková. — Fotografie. — In: Bardejovské novosti. — ISSN 1338-1067. — Roč. 32, č. 1-2 (5.1.2021), s. 3, 4, 6.

Jubilantka IRENA MEDŇANSKÁ : významná predstaviteľka slovenskej hudobnej pedagogiky / Silvia Mária Fecsková. — Fotografie. — In: Literárny týždenník :Časopis Spolku slovenských spisovateľov. — ISSN 0862-5999. — Roč. XXIII, č. 41-42 (25.11.2020), s. 5.

Do hudobného neba odišla považskobystrická rodáčka Irena Medňanská / (ds). — In: Považskobystrické novinky. — ISSN 1337-7485. - Roč. XXV, č. 1-2 (12.1.2021), s. 11

Dostupné na internete: <https://www.unipo.sk/filozoficka-fakulta/instituty-fakulty/ihvu/ludia/profesori/Irena-Mednanska>

Antonia Šaradinová

Povesti v CSS Bystričan opäť „ožili“

V dnešnej dobe, keď sú rôzne obmedzenia, nezabúdame ani na našich najstarších obyvateľov v CSS Bystričan. Tradičné čítania „v Babičkinej izbe“ alebo „v altánku“ nie je možné uskutočniť, a tak sa preniesli do online roviny.

Klienti sa často pýtali pracovníčok tohto zariadenia: „Kedy budeme počuť nejakú ďalšiu povesť?“ Odpoveď som najskôr nevedela, ale výpočtová technika mi pomohla prísť aspoň na diaľku medzi deduškov a babičky. V situácii, kedy je ich možnosť pohybu mimo zariadenie obmedzená, som si povedala, že keď ja nemôžem prísť k nim, príde aspoň malý USB kľúč s veľkou dávkou zo srdca prečítaného textu za nimi. Povesti z knihy pána Meliša, ktoré som v knižnici načítala, boli odprezentované dňa 20. 4. 2021. Snažila som sa po dlhšej dobe vrátiť k našej tradícii čítania pre seniorov v domovoch dôchodcov. Cez sprostredkované informácie viem, že boli veľmi radi, počúvali so zatajeným dychom pri šálke teplého čaju či kávy. Prejavom vďaky a spokojnosti bol ich potlesk v závere prezentácie.

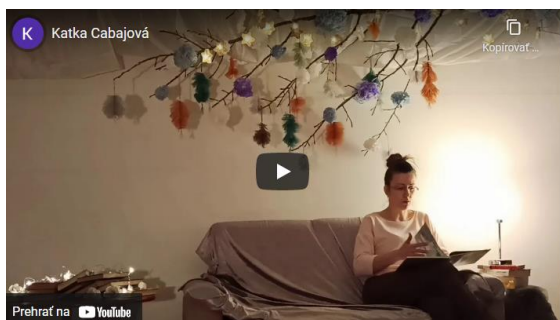
Spetrením online programu boli fotografie starej Považskej Bystrice či cestopisné potulky vrchom Klapy. Tento obrazový materiál dopĺňal čítaný text, takže si ľahšie predstavili, o akej oblasti sa v povesti píše a ako vyzerala. Zaspomínali si na „starú“ Považskú Bystricu, v ktorej mnohí vyrastali, kde sa hrávali, chodili do školy a vystrájali rôzne huncúťstva.

Chcem sa poďakovať CSS Bystričan a jeho pracovníčkam za pomoc pri organizovaní tohto podujatia. Som veľmi rada, že som mohla prispieť k spríjemneniu dňa seniorom v tomto zariadení a teším sa na ďalšie stretnutie, snáď už v ich milej spoločnosti.



Zuzana Žiačková

Týždeň slovenských knižníc 2021



Tohtoročný Týždeň slovenských knižníc trval od 1. do 7. marca. Kvôli pandemickej situácii bola knižnica zatvorená a bezplatnú registráciu nových, doposiaľ neregistrovaných čitateľov sme museli vykonať v dodatočnom termíne od 23. do 30. marca (vrátane).

Týždeň slovenských knižníc sa presunul do virtuálneho priestoru. Prvý marcový týždeň sme uskutočnili 2 online podujatia.

Jedným bolo čítanie malým aj veľkým. Naši facebookoví priaznivci si mohli vypočuť rôzne príbehy, povesti či rozprávky z tvorby slovenských autorov ako Gejza Sádecký, Katarína Škorupová, Hana Košková. Nahrávky sme púšťali od pondelka do nedele v podvečerných hodinách.

Do čítania sa zapojili naše kolegyně z detského oddelenia, z oddelenia beletrie a z bibliografie.

Druhou online aktivitou bolo hádanie osobností, ktoré sú s mesiacom marec spojené životnými udalosťami. Podľa obrázkov a popisu boli postupne uhádnuté všetky 4 osobnosti (Matej Hrebenda, Ľudmila Podjavorinská, Jozef Nižnánsky, Rudo Moric).

Veríme, že budúci rok nám už situácia dovolí a plnohodnotne sa zapojíme do Týždňa slovenských knižníc rôznymi podujatiami, bezplatným zápisom i knižnými hliadkami.

Denisa Mesíková

BLAHOŽELÁME!



Koncom marca oslávila naša kolegyně **Antonia Šaradinová** svoje životné jubileum. Želáme jej, aby bola zdravá, šťastná a aby ju dobrá nálada neopúšťala.



Barbora Miháliková



Noc s Andersenom

Vyvrcholením Týždňa slovenských knižníc bolo podujatie Noc s Andersenom, ktoré pripravilo oddelenie pre deti a mládež Považskej knižnice v spolupráci s CVČ ABC v Pov. Bystrici. Táto noc bola venovaná knihám a životu dánskeho rozprávkára Hansa Christiana Andersena, ktorý svojimi rozprávkami učaroval deťom na celom svete.

Prvá takáto noc sa uskutočnila v r. 2000 v knižnici v Uhorskom Hradišti.

V nasledujúcich rokoch sa ako lavína šírila i v ostatných mestách a obciach v Českej republike. V tomto roku sa uskutočnila na 264 registrovaných miestach Čiech, Slovenska i Poľska.

Všetci vieme, že dnešný spôsob života detskému čítaniu veľmi nepraje. Knihy súperia s mnohými lákadlami ako sú televízia, video a počítač. Bolo uskutočnených veľa výskumov detského čítania s alarmujúcim výsledkom, že deti čítajú čoraz menej a len málokto odborník radí ako z tohto začarovaného kruhu von. A pritom možno jestvuje jednoduchá cesta, dať deťom osobný príklad a ukázať im, že čítanie je veľké dobrodružstvo.

Podujatia sa zúčastnilo 30 žiakov tretej triedy, pre ktorých divadelný súbor študentov z Gymnázia v P.Bystrici zdramatizoval a prerozprával šesť Andersenových rozprávok: Škaredé káčatko, Snehová kráľovná, Dievčatko so zápalkami, Malá morská víla, Statočný cínový vojačik a Cisárovo nové šaty. Jednotlivé rozprávky boli pospájané rozprávaním o posolstve, ktoré každá z nich skrývala. Medzi deti zavítal aj pán Andersen, ktorý rozprával o svojom detstve i živote. Po večeri sa uskutočnilo maľovanie z predstavených ukážok a potom uspávanie s ďalšími Andersenovými rozprávkami. Ráno písali deti list pánovi Andersenovi a súťažili v piatich skupinách, ktorá z nich najkrajšie predvedie ukážku z rozprávok.

Na záver sa deťom odovzdali pamätné listy.

Z listu pre pána Andersena sme sa dozvedeli o pocitoch detí, ktoré v nich zanechalo podujatie. Za všetky deti sa pani učiteľka rozlúčila nasledovnými slovami:

“ Ďakujeme za krásny večer. Večer plný lásky i smútku, radosti i bolesti. Ďakujeme za krásne rozprávky, ktoré zanechali v každom dieťati niečo nezabudnuteľné. Na tvárach detí bolo vidieť úsmev, ale aj slzičky, pretože sa vcítili nielen do úlohy hlúpeho cisára, ale i dievčatka so zápalkami. Svojimi rúčkami sa dotýkali pána Andersena, akoby túžili preniesť na seba jeho čaro.

V živote je veľa chvíľ, ktoré plynú ako voda a vôbec si ich neuvedomujeme. Noc s Andersenom bola chvíľa, ktorú si deti zapamätajú na celý život.

Jana Tršková, Mária Rumanová
oddelenie pre deti a mládež PK

Veselo a vážne pri revízii ☺

V minulosti bola revízia knižničných fondov nepríjemnou a obávanou aktivitou knižnice. Nemali ju radi čitatelia ani my – knihovníci. Viete prečo? Pretože „brány“ našej knižnice sa uzatvorili na dlhší čas. Približne na 1 až 2 mesiace. V čase, keď knižnice nemali internet a moderné technológie, musela sa revízia vykonávať mechanicky.

Každá kniha po zakúpení „absolvovala niekoľko procedúr“. Najdôležitejšie bolo zapísanie do Prírastkového zoznamu. Potom bol na knihy vytvorený autorský, názvový a predmetový katalóg, aby sme sa my aj čitatelia vedeli orientovať vo fonde knižnice. Ďalším veľmi dôležitým dokladom ku knihám boli revízne lístky, z ktorých sa budoval revízny (generálny) katalóg.

A ako vlastne prebiehala samotná revízia? V prvom rade sme si museli pripraviť „pevné nervy“ a dobrú náladu, ktorá nás „držala nad vodou“, keďže išlo o pomerne monotónnu, mechanickú prácu a bolo potrebné skontrolovať všetky knihy v knižnici aj na pobočkách.

Pracovné prostredie počas revízie bolo upravené, na konferenčných stolíkoch boli poukladané drevené, neskôr kovové lístkovnice, v ktorých boli poukladané revízne lístky podľa prírastkových čísiel. Časť pracovníkov vyberala z regálov knihy a diktovala prírastkové čísla kníh pracovníkom, ktorí sedeli pri lístkovniciach. Z revíznych katalógov vybrali zodpovedajúci revízny lístok ku knihe a odložili ho bokom. Postupne sa takto prešiel celý knižničný fond. Revízne lístky, ktoré ostali v lístkovniciach – to bol vlastne chýbajúci knižničný fond. „Zaujímavá“ bola aj tá časť revízie, keď sa vybrané revízne lístky museli znovu poukladať do „šuflíkov“ podľa prírastkových čísiel.

Nebojte sa, bolo aj veselo. Občas sa rozprávali vtipy, občas sme prepočuli názov knihy alebo prírastkové číslo, veru pred koncom pracovnej doby sme mali hlavy plné čísiel a kníh. Niektorým sa o revízii aj snívalo a v noci diktovali zo spánku prírastkové čísla ☺ ☺ ☺.

A čo s knihami, ktoré chýbali? Musela sa spísať Správa o výsledku revízie, ktorá bola podkladom na odstránenie nedostatkov zistených revíziou.



Foto: Katarína Cabajová

Revízia hudobnín na pobočke SNP v roku 2021



Foto: Barbora Miháliková

V dnešnej modernej dobe robíme elektronickú revíziu. „Stačí“ načítať knihy do počítača do prednastaveného programu Revízia, ktorý nám okamžite ukáže počet zrevidovaných a chýbajúcich kníh. Ale aj pri tejto forme revízie zažívame vtipné situácie. Chvíľku trvá, kým sa pracovníci „zladia“. Stane sa napríklad, že sme príliš horliví a počítač nestíha naše revízne tempo ☺.

Už teraz sa tešíme na ďalšiu revíziu ☺.

Mária Jakubčíková a Lenka Slováková

Regionálne stretnutia

Počas júna, krátko po uvoľnení opatrení, sme boli veľmi rady, že sme mali možnosť ísť na výstavu regionálneho výtvarníka **Vladimíra Vakova** do Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne. Návštevou sme mohli podporiť tvorbu nášho rodáka, ktorá sa nám páčila a samozrejme, že sme si „museli ako spomienku odnieť“ aj fotku z krásneho výstavného priestoru galérie s výhľadom na Trenčiansky hrad. Súčasťou komentovanej prehliadky výstavy bol aj workshop, na ktorom sme si mohli precvičiť svoje maliarske zručnosti 😊.



Ďalšou pre nás príjemnou a milou návštevou bolo stretnutie s regionálnou autorkou kníh **Annou Jónasovou**, rodáčkou z Brvnišťa, ktorá dlhodobo žije v Galante. Pani Jónasová pracovala ako bibliografka, metodička v miestnej knižnici a vo svojich knihách sa venuje dejinám žien v Uhorsku, konkrétne ženám z rodu Esterházyovcov (*Ženy rodu Esterházyovcov – zväzok I., zväzok II.*), ale aj detskej tvorbe (*O fontánkovej Doroťke a jej vozičkovej babke*). Poslednou knihou z jej tvorby je kniha povestí – *Povesti z horného konca Brvnišťa*, ktorú 12. 6. 2021 slávnostne uviedli do života v rodnej obci. Pri spiatocnej ceste do Galanty sa zastavila v knižnici, a tak sme sa mohli na chvíľku stretnúť a porozprávať, čo si veľmi vážime. Náš fond sme obohatili aj o túto peknú knihu povestí.

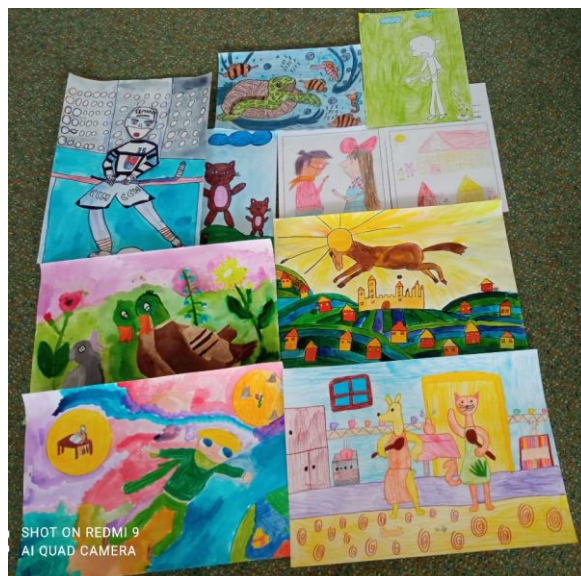
Andrea Smolková

Deti ilustrátormi kníh

Prácu ilustrátorov kníh si mohli vyskúšať žiaci 1. stupňa základných škôl v našom meste.

Do výtvarnej súťaže pod názvom **Som ilustrátor mojej obľúbenej knižky** sa zapojilo 84 žiakov z dvoch základných škôl. Udelili sme osem cien a deti odmenili peknými knižkami.

Milo nás prekvapilo stvárnenie hrdinov rozprávkových postáv a tiež detských encyklopédií, ktoré sa až neuveriteľne podobali pôvodným predlohám hlavných postáv z kníh od renomovaných ilustrátorov.



Svet koralov, korytnačiek a pestrofarebných rybičiek v koralovom útese nás vtiahol pod hladinu mora. Malý princ sa zo svojej planétky vydal na návštevu po susedných planétach, alebo na druhej kresbe sa rozprával s líškou, ako ju môže skrotiť. Psíček s mačičkou piekli tortu, alebo láтали nohavičky, z ktorých sa nakoniec vyvliekala dážďovka. Malá morská víla sa zohrievala na brehu mora a vyčkávala svojho princa, zatúlalo sa k nám škaredé káčatko, ktoré ešte nedorástlo v krásnu labuť. Guľko Bombuľko sa prigúfal k obyvateľom dvorčeka, aby sa pre nich po troške porozdával. Janko Hraško sa plavil v polievke na svojej veľkej lyžici, aby šťastne doniesol otcovi obed na roľu. Tri prasiatka nám mávali zo svojich domčekov, lebo vlk ich ešte nenavštívil, Danka a Janka sa práve chystali do školy na svoje ďalšie huncútstva. Mach a Šebestová hľadali svoje odtrhnuté slúchadlo, s ktorým utiekol pes Jonatán. Oblohu nad hradom rozžiariť slncový kôň, ktorý sa chcel vrátiť do svojej krajiny, vajce sa pustilo s kamarátmi na vandrovku a zvieratká z kúzelného lesa tancovali a radovali sa na lúke. Grázlik Gabo sa topil v peniazoch, odvážny bojko premýšľal, ako vás pobaviť svojím denníkom, Drevený tato sa opäť vyhrážal svojim dcéram, že ich vyláta varechou, až to všetko ukončil hokejista podľa predlohy knižky Daniela Heviera Svet zachráni rozprávky.



A napokon, vtedy sme dostali knihovnícky nápad, takúto súťaž pre deti zopakovať i o rok. Už teraz sa tešíme na ilustrátorské detské stvárnenie rozprávok a príbehov, ktoré pred nami znova ožijú.

Jana Tršková

Záložková mánia



Všetci dobre vieme, ako a s akými obmedzeniami prebiehajú posledné mesiace. Zatvorené z dôvodu pandémie, výpožičky cez výdajné okienko, obmedzený počet návštevníkov v priestoroch knižnice. Veľmi nám teda chýba ten tradičný blízky kontakt s čitateľmi, no najmä deťmi, ktoré si odmalička hľadajú cestu ku knižkám a krásnym príbehom. Deti sú unavené a znudené prezenčným vyučovaním a úmorným sedením za počítačom, preto cieľom a hlavnou úlohou bolo znova im prinavrátiť chuť

do čítania a túžbu navštíviť knižnicu – vrátiť sa k papierovej forme vzdelávania. Najlepšou cestou bolo motivovať ich formou kreatívnej činnosti, za ktorou budú vidieť výsledky.

Vymysleli sme teda súťaž s názvom **Navrhni si záložku do obľúbenej knihy**. Ohlas a záujem bol enormný, zapojilo sa až 170 detí, ktoré nám záložky doručovali rôznymi cestami – vhadením do biblioboxu, odovzdaním cez výdajné okienko prostredníctvom rodičov, učiteliek zo základnej umeleckej školy a materských škôlok, vychovávateľiek zo školských klubov, zaslaním scanu cez email či osobne. Pôvodný plán bol oceniť 5 najlepších návrhov knižnej záložky, no dostalo sa k nám toľko kreatívnych a krásnych diel, že problémom bolo zredukovať výhercov na finálnych 12.

Detičky, ktoré vyhrali, boli slávnostne vyhlásené na našej facebookovej stránke, každému výhercovi sa vyrobila jeho autorská záložka a na pamiatku dostal ešte starostlivo vybranú knižku. Záložky, ktoré deti navrhli, sme vyrobili a po skončení súťaže dávali čitateľom, ktorí z nich boli nadšení. Budeme ich však prikladať aj k rôznym výhram počas súťaží a podujatí, nech z nich má radosť aj širšia verejnosť.



Úspech tejto aktivity nás utvrdil v tom, že deti a knihy jednoducho patria k sebe ☺.

Barbora Miháliková

Knihárik/Občasník Považskej knižnice v Považskej Bystrici

Šéfredaktorka: Mgr. Denisa Mesíková **Redakčná rada:** Mgr. Andrea Smolková, Elena Kaplanová, Jana Tršková, Antonia Šaradinová, Milada Nemcová **Zodpovedná redaktorka:** Mgr. Ivana Knappová, riaditeľka PK v PB

Grafická úprava: Mgr. Denisa Mesíková **Kontakt:** denisa.mesikova@kniznicapb.sk, 042/465 35 11

Rok vydania: 2021

Fotografické a iné záznamy z činnosti knižnice a z podujatí PK v PB používame pre reklamné a propagačné účely organizácie.